

Formulaire d'application pour le Symposium international des sculpteurs sur bois à Brienz

Chaque sculpteur (H/F) est chaleureusement invité à poser sa candidature d'ici le **25 février 2024**. Il n'existe pas de thème général, pas de consignes à respecter pour sa sculpture, aucune limite à la créativité. Veuillez consulter les informations relatives à l'appel d'offres sur les pages suivantes.

Pour une candidature complète, envoyer nous:

- ➔ Photo portrait, en couleur, format portrait (min. 2160 x 3840 pixels / 300 dpi qualité d'impression)
- ➔ Une photo du modèle / croquis de la sculpture prévue (min. 2160 x 3840 pixels / 300 dpi)
- ➔ Le nom de la sculpture prévue et un petit texte d'accompagnement (300 caractères au maximum)
- ➔ Au moins trois photos de sculptures en bois actuelles (min. 2160 x 3840 pixels / 300 dpi)

Informations requises:

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ Ville: _____

Pays: _____ Mobile: _____

Email: _____ Site Web: _____

Facebook: _____ Instagram: _____

Profession actuelle: _____

Formation en sculpture sur bois: _____

Expérience de la sculpture sur bois depuis: _____

Je viens avec ma propre tronçonneuse: tronçonneuse essence tronçonneuse électrique

Allergies: _____

Intolérance alimentaire: _____

Contact en cas d'urgence: _____

Voyage à Brienz? Par les transports publics Voiture

J'ai besoin d'un visa pour entrer en Suisse: Oui Non

Application possible jusqu'au **25 février 2024** ➔ kontakt@symposium-brienz.ch

Information de registration pour sculpteurs sur bois

Lieu & date	Rendez-vous/début: Mardi, 2 juillet 2024 à 10.00 h <u>Cholplatz, Brienz BE</u> (promenade sur les quais / GPS: 46.7535, 8.0355)
Finissage	Le finissage aura lieu samedi 6 juillet 2024, probablement à 18 h sur la Cholplatz.
Frais de voyage	Le voyage jusqu'à Brienz est à organiser et à financer soi-même. Le séjour à Brienz (hébergement du lundi au dimanche / restauration sur place / bois) est entièrement pris en charge par l'organisateur (association KUNA). Gare: Brienz, BE (pas Brienzwiler / Brienz West)
Informations sur le bois	Un tronc bois de tilleul (env. 160 × 40-55 cm) sera mis à disposition de chaque participant et deviendra propriété de l'artiste après le symposium. Si la sculpture est laissée à Brienz, la propriété de la sculpture est transférée à l'association KUNA (voir le point Sculptures à la page suivante).
Spécifications du travail	Le mardi et mercredi, vous pouvez travailler avec de tronçonneuses essence et électriques. À partir du jeudi, seules les scies à moteur électrique / les ponceuses sont autorisées. L'idéal est de travailler avec un burin et un fléau
Thème/consigne	Les sculpteurs sur bois ne reçoivent aucune consigne, ils peuvent donner libre cours à leur créativité.
Matériel	D'autres matériaux peuvent aussi être utilisés, l'organisation de ces matériaux étant cependant du ressort des participants.
Machines	Mardi, quelques tronçonneuses essence seront disponibles pour le dégrossissage. Ceux-ci doivent être partagés avec les autres sculpteurs. Une tronçonneuse à moteur propre ne sera pas mise à disposition de chaque sculpteur! Du Mardi à jeudi des tronçonneuse électrique Husqvarna sera mise à disposition. Ceux-ci doivent être rendus sur place le soir même après avoir été nettoyés. A partir du jeudi, seuls les travaux avec burin et maillet et ponceuses seront autorisés. L'utilisation pour un temps très limité d'une tronçonneuse électrique sera également possible après accord du comité d'organisation sur place.
Heures de travail	D'environ 8.30 à 12 h et de 13.30 à 18 h
Postes de travail	Les postes de travail sur le quai sont attribués par les organisateurs. Le poste de travail (surface d'environ 3 × 3 mètres) doit être aménagé le mardi par le sculpteur en toute autonomie. Un grand parasol, 1-2 palettes de bois et un branchement électrique (raccordement 220 volts, prise CH) sont mis à disposition.
Infos équipement	Les vêtements de travail (pantalons de protection anti-coupure, gants, etc.) sont du ressort des participants. Des casques de protection avec visière sont fournis par les organisateurs. Lors de travaux avec des tronçonneuses / meuleuses, il faut porter des équipements de protection.

Hébergement	Des hébergements sont mis gratuitement à disposition des sculpteurs du lundi au dimanche. Ces chambres se trouvent le plus souvent dans des hôtels mais aussi dans des appartements de vacances à Brienz. La coordination est assurée par Brienz Tourismus. Des informations détaillées seront transmises aux participants environ deux semaines avant le symposium. Une arrivée anticipée / un départ tardif doit être signalé(e) à l'avance, les frais étant à la charge de l'artiste*.
Assurance	Une assurance-accidents et la contraction d'une assurance pour son propre matériel, ses machines et son œuvre d'art sont l'affaire de chaque participant.
Vente/commission	En cas de vente de la sculpture réalisée pendant le symposium, une commission de vente de 15% doit être versée à l'association. Le prix de la sculpture doit être inscrit sur le tableau d'information, au plus tard le jeudi midi du symposium, près de la sculpture. Les œuvres d'art préfabriquées, les petites sculptures, etc. peuvent volontiers être apportées, exposées et vendues (sans commission de vente).
Remarque	Les artistes qui ne peuvent pas vendre leur sculpture sur place peuvent l'emporter directement après le symposium. Si cela n'est pas possible, les sculptures deviennent la propriété de l'association KUNA à titre gracieux.
Présence près de la sculpture:	Les quais sont souvent bondés de monde et vous ne manquerez pas de voir de nombreux visiteurs et hôtes de passage. Ce symposium est l'opportunité pour vous de vous présenter et de faire connaissance d'éventuels acheteurs de votre sculpture. Nous vous conseillons donc de rester le soir après le repas auprès de vos sculptures ou d'écrire sur le panneau d'information vos heures de présence.
Restauration	Le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner sont pris en charge gratuitement par l'organisateur (principalement sur la Cholplatz).
Publicité	Publicité assurée avant le symposium via des affiches et des dépliants, sur Youtube , Facebook et Instagram . Nous élaborerons un livret dans lequel chaque artiste pourra présenter son œuvre. Pour ce livret ainsi que pour le site web, les informations et les images demandées dans l'appel d'offres doivent être de bonne qualité.
Inscription	Envoyer le formulaire de candidature dûment rempli et les photos et informations avant le 25 février 2024: kontakt@symposium-brienz.ch
Libération des photos et films	Pendant le symposium nous faisons des photos et films des participants. Avec votre enregistrement vous nous passez la libération d'utiliser les photos et films sur tous les canaux possibles
Programme-cadre	À partir du mardi, un programme sera proposé tous les soirs aux visiteurs et aux artistes (soirée folklorique, représentations artistiques, spectacles, musique, etc.).

Comité d'Organisation du symposium international des sculpteurs sur bois Brienz
Association Kuna / Brienz Tourisme

15 septembre 2023